

Samedi 5 et dimanche 6 juillet 2025

Centre de Préhistoire du Pech Merle (Cabrerets, Lot)

LE CHEVAL

DU SAUVAGE... AU DOMESTIQUE



Paléontologie, génétique, préhistoire, éthologie, égyptologie, ethnologie...

**Représentations et statuts
de la Préhistoire à l'Egypte ancienne**



Le cheval : du sauvage au domestique

Pourquoi le cheval est-il l'animal le plus représenté dans l'art pariétal préhistorique ?
Voici la passionnante question à l'origine de l'organisation de cette rencontre. La grotte du Pech Merle, célèbre pour le panneau des chevaux ponctués réalisé il y a 30 000 ans, est l'endroit idéal pour soulever cette question et bien d'autres.

Le cheval dessiné sur la paroi d'une cavité est-il un cheval anonyme ou un symbole ?
Les sociétés préhistoriques ont-elles vu dans l'animal le héros d'un mythe ?
Qu'est ce qui explique la fascination du cheval à travers les âges ?
Le cheval de Przewalski est-il un cheval sauvage? est-il le descendant des chevaux peints sur les parois ?
De quand date la domestication du cheval ?
quelle était la place du cheval à l'âge du fer ? et dans les sociétés du début de l'Antiquité ?
Comment les anciens Egyptiens l'ont-ils utilisé et incorporé dans leurs représentations ?
Voici quelques unes des questions auxquelles nous tenterons de répondre.

Les Amis du Musée Champollion et le Centre de Préhistoire du Pech Merle s'associent pour une rencontre multidisciplinaire : des spécialistes aborderont les relations humain-cheval sous diverses approches : préhistoire, paléogénétique, archéologie mais aussi éthologie et égyptologie.



Samedi 5 juillet (14h - 18h)

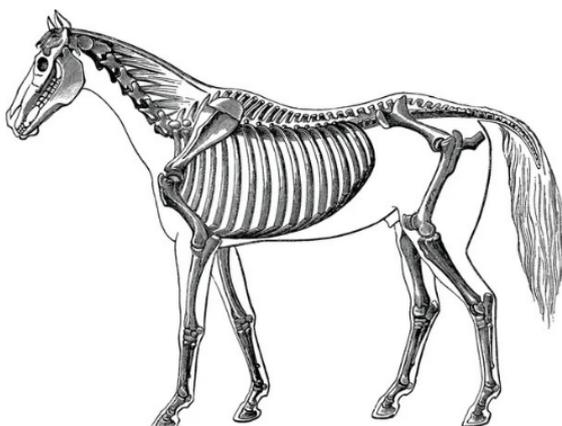
Les représentations du cheval dans les temps anciens

- L'origine du cheval (L. Orlando)
- Le cheval de Przewalski (A. Gardeisen)
- Le cheval dans l'art paléolithique (J.-M. Geneste)
- Chevaux, ânes et onagres en Mésopotamie (D. Farout)
- Egypte ancienne : des chevaux et des rois (M. Gabolde)
- Le cheval dans la culture mongole : un alter ego (C. Marchina)

Dimanche 6 juillet (9h - 13h)

Le statut du cheval dans les anciennes sociétés

- Les relations entre éleveurs nomades et chevaux, une ethno-éthologie mongole (C. Marchina)
- Le premier cavalier : hypothèse d'un romancier (J. Lavergne)
- Du cheval sauvage au cheval domestique (L. Orlando)
- Les chevaux de l'âge du fer (A. Gardeisen)
- Pourquoi tant de chevaux dans l'art pariétal (J.-M. Geneste)
- Une origine du monde préhistorique... (D. Farout)
- Chars et cavaliers chez les Anciens Egyptiens (M. Gabolde)



**Une manifestation organisée par
l'association des Amis du musée Champollion (Figeac)
et le Centre de Préhistoire du Pech Merle (Cabrerets)**

Les conférenciers

- Dominique Farout, égyptologue et historien de l'art, Ecole du Louvre
- Marc Gabolde, professeur d'égyptologie à l'université Montpellier III
- Armelle Gardeisen, archéozoologue, université Montpellier
- Jean-Michel Geneste, préhistorien du Paléolithique, conservateur général honoraire, université de Bordeaux
- Jacques Lavergne, écrivain
- Charlotte Marchina, anthropologue, section d'études mongoles à l'INALCO, Paris
- Ludovic Orlando, paléogénéticien, directeur de recherche CNRS, Toulouse

entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles, sans réservation
Renseignements : musee@pechmerle.com



manche de fouet de Toutankhamon

avec le soutien de

